

La folie de la tecktonik.



La **tecktonik** est un mélange de hip-hop et **d'électro** .

Son langage met en jeu la désarticulation du corps avec une tendance à l'accélération extrême de l'exécution.

Il en résulte une impression de mouvement confus, de comportement mimé, avec une pointe d'humour.

La **tecktonik** s'articule autour d'une palette de mouvements corporels et de figures gestuelles qui sont combinés librement. Celui qui danse ajoute des éléments personnels, parfois empruntés à une autre danse.

Le canevas de la danse reste donc souple et c'est l'impression de liberté et de créativité qui doit prédominer dans les combinaisons. Une des figures est devenue emblématique de toute la danse : elle consiste à exécuter avec le bras, un mouvement qui entoure la tête. On avance la main vers le cou près de l'oreille pour l'engager sur la nuque en direction de l'autre oreille pendant que l'avant-bras passe par-dessus la tête. Le mouvement est perçu comme une stylisation du geste consistant à s'appliquer du gel dans les cheveux.

La **tecktonik** se danse en solo ; il arrive parfois que les danseurs soient plusieurs : l'un monte sur les épaules de l'autre, ou ses jambes entourent la taille d'un autre danseur et le buste est penché vers le sol.

A partir de 2006 le mouvement **tecktonik** est devenu un véritable effet de mode notamment du fait de la popularité de sa danse et du style vestimentaire qui lui est le plus souvent associé.

Interview.

Antoine B. ,3°5, Collège Georges Pompidou, Orgerus.

Aimez-vous la tecktonik ? Oui.

Pourquoi ? Parce que ce sont des mouvements repris de toutes les danses et c'est agréable à danser.

C'est votre passion ? Oui.



Clémence. Axel. Clara. Zélia.