Bon, quand on voit Bastille de dehors, c’est pas fabuleux. Tu entres, c’est pas fabuleux. L’accueil c’est pas fabuleux. Mais la salle principale … ENORME ! C’est grand, tout blanc, moderne et surtout, tu vois des cubes PARTOUT ! Franchement c’est très surprenant et il y a même un passage secret dans le couloir qui mène à la salle principale. Et tu arrives sur scène, tu t’aperçoit que le plateau tourne pour changer les décors. C’est moderne !

En début d’après-midi, on a rencontré la chef éclairagiste Anne Goulier. On s’est assis sur des bottes de paille ! C’était le décor de *L’Elixir d’amour,* un opéra de Donizetti. Elle nous a appris que les lampes changent de couleur en fonction de la chaleur.

Vraiment cette journée a été passionnante !

 Yoann B.