Quand je suis entrée dans la grande salle de l’Opéra Bastille j’ai trouvé le décor très sobre : des sièges tout noirs et du bois. Les couloirs étaient interminables et sombres, une couleur qui donne un côté « chic » .

Je ne m’attendais pas à ce qu’il y ait une vue panoramique de Paris depuis le grand escalier. On aperçoit la butte Montmartre au loin.

Lorsqu’on est assis dans les gradins on lève la tête et le plafond est très lumineux. On a l’impression que c’est une immense trappe qui donne sur le ciel. En fait, ce sont des néons qui éclairent la salle et qu’on éteint avant le spectacle.

J’ai adoré quand nous avons posé des questions à la cheffe des lumières, Anne Goulier. Cela m’a permis de mieux comprendre la vie quotidienne à l’Opéra, tout ce qui se passe « derrière ». Les lumières mettent en valeur les décors : il y avait même un arbre grandeur nature sur le plateau !

Anne nous a même raconté une anecdote personnelle : quand elle était au lycée, une troupe de théâtre était venue pour donner un spectacle. Elle les a rencontrés à la fin et elle leur a dit qu’elle n’aimerait pas être actrice ou comédienne mais plutôt s’occuper des lumières. Puis elle a passé son bac et elle est partie ensuite rejoindre la troupe !

Justine L.

Un grand merci à Claire et aux professionnels de l’Opéra qui nous ont accordé du temps pour répondre à nos questions !