Jeudi 23 mai 2019, nous sommes allés à l’Opéra Garnier pour la dernière représentation du ballet *Léon/Lightfoot/Van Manen.* Nous étions installés au « poulailler », on doit dire d’ailleurs « l’amphithéâtre ».

J’ai adoré le deuxième ballet *Trois Gnossiennes* : un pas de deux avec Hugo Marchand et Ludmila Pagliero danseur et danseuse étoile, sur une chorégraphie de Hans Van Manen. Le décor était tout noir et à la différence des deux autres ballets de la soirée, la musique n’était pas enregistrée : Elena Bonnay jouait du piano sur la scène.

 Le premier ballet était différent, je n’ai pas trop aimé : il y avait trop d’endroits à regarder à la fois. L’ambiance était lugubre : le décor était très simple. En fond de scène, un homme et une femme étaient montés sur des échasses recouvertes par de grandes robes noires qui descendaient jusqu’au sol.

Mais le ballet que j’ai préféré est le troisième : *Speak for yourself* avec les couples de danseurs qui partaient un par un pour ne laisser qu’un couple sur scène à la fin. Le fait de les voir danser sur l’eau est magnifique, c’est quelque chose qu’on ne voit pas tout le temps. On imaginait aussi la difficulté de danser sur un sol glissant. L’effet de lumière faisait bien ressortir l’eau et comme la scène était inclinée, on voyait une multitude de petites traces de gouttes d’eau qui s’écoulaient jusqu’au bout de la scène.

J’ai bien aimé voir de vrais danseurs. De temps en temps on entendait le bruit de leur pas à travers la musique. En plus, dans la salle de l’Opéra Garnier ! C’était grandiose.

 Justine L. 5e5